

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

освітня кваліфікація: Магістр середньої освіти (Хореографія)

професійна кваліфікація: вчитель хореографії закладу загальної середньої освіти, викладач закладу фахової передвищої освіти.



32 ПЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Протокол № 18 від «30» квітня 2024 р.



Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2024 р.

Ректор

Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Рішення № 414/р від «03» травня 2024 р.

Умань, 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія)»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта/Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ	Магістр середньої освіти (Хореографія)
КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА	Вчитель хореографії закладу загальної середньої освіти, викладач закладу фахової передвищої освіти.

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (протокол №7 від 27 лютого 2024 р.)
Завідувач кафедри



Ольга БИКОВА

Освітньо-професійну програму схвалено вченою радою факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (протокол №8 від 24 березня 2024 р.)
Голова вченої ради факультету



Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичним відділом УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено відділом якості освіти, ліцензування та акредитації УДПУ імені Павла Тичини
Координатор з питань акредитації, ліцензування та якості освіти



Наталія ЛЕВЧЕНКО

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичною радою УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради



Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени робочої групи:

Заєць Світлана Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Кривохижа Анатолій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв Української РСР, Народний артист Української РСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Латурицька Наталія Йосипівна – директор Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості».

Глобчак Вікторія Вікторівна – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед» (м. Умань).

Піщаний Олександр Валерійович, випускник 2017 року спеціальності «Середня освіта (Хореографія)» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, художній керівник студії танцю «Тільки вперед», смт. Добровеличківка, Кіровоградської обл.

Макарчук Яна Володимирівна, здобувачка освітнього ступеня «магістр» освітньої програми «Середня освіта (Хореографія)» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Ребрової Олени Євгенівни, докторки педагогічних наук, професорки, завідувачки кафедри хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Юрійчук Ганни Іванівни, директорки Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес»;

Браткевич Тетяни Леонідівни, директорки Білгород-Дністровського ліцею «Пріоритет» Білгород-Дністровського району Одеської області, вчитель вищої категорії, «Старший вчитель».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

**I. Профіль освітньої програми зі спеціальності
014 Середня освіта**

1. – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, Faculty of Arts, Department of Choreography and Artistic Culture
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр середньої освіти (Хореографія) Професійна кваліфікація: вчитель хореографії закладу загальної середньої освіти, викладач закладу фахової передвищої освіти. Master of Secondary Education (Choreography) Professional qualification: teacher of choreography at an institution of general secondary education, teacher of the institution of vocational pre-higher education
Офіційна назва освітньої програми	«Середня освіта (Хореографія)» «Secondary Education (Choreography)»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС / 1 рік, 4 місяці
Наявність акредитації	Серія №24003355 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 27 грудня 2018 р. протокол №133 (наказом МОН України від 08.01.2019 р.№13) Термін дії сертифіката до 1 липня 2024 р.
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра хореографії, ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» іншої спеціальності.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	1 рік 4 місяці
Інтернет – адреса постійного	Офіційний веб-сайт Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy ;

розміщення опису освітньої програми	Офіційна веб-сторінка факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини: https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2. – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічно-педагогічної освіти, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій здійснювати хореографічно-педагогічну та науково-дослідницьку діяльність в закладах освіти.	
3. – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p>Галузь знань 01 Освіта /Педагогіка Field of knowledge 01 Education / Pedagogy Спеціальність 014 Середня освіта Specialty 014 Secondary education</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> організація і забезпечення освітнього процесу з хореографії у закладах загальної середньої, позашкільної, фахової передвищої освіти; теорії, концепції, методологія хореографічно-педагогічної освіти та мистецтва танцю, методики викладання хореографічних дисциплін.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців у галузі хореографічно-педагогічної освіти, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання, проблеми навчання хореографії в ЗЗСО та викладання хореографічних дисциплін в ЗФПО із застосуванням педагогічно-мистецьких інновацій та характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та методологія мистецької педагогіки, хореографічного мистецтва, методика навчання та викладання хореографічного мистецтва в закладах загальної середньої, позашкільної, фахової передвищої освіти. Концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення хореографічної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> теоретико-інформаційні, художньо-комунікативні, дослідницькі, пошуково-творчі, самостійної роботи, контрольної оцінювальні; проєктні технології, майстер-класи; застосування інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> спеціальні аудиторії для проведення хореографічних занять (зі станками, дзеркалами, музичними інструментами, аудіо, відео</p>

	апаратуру); джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби; інформаційні ресурси та технології; бази для проведення практик.
Академічні права	Можливість навчатися на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти та/або набувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, прикладна програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики хореографічної та педагогічної освіти, забезпечує комплексну підготовку до навчання та викладання хореографії в закладах загальної середньої та передвищої освіти, спрямована на міждисциплінарний синтез педагогіки і мистецтва.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Хореографічно-педагогічна освіта в галузі Освіта/Педагогіка. Орієнтація на набуття професійних педагогічних та виконавсько-методичних навичок викладання хореографії у закладах загальної середньої та фахової передвищої освіти. Фокус освітньо-професійної програми спрямовано на педагогічно-психологічний, мистецько-естетичний, художньо-виконавський, творчо-композиційний аспекти хореографічно-педагогічної діяльності та розвиток умінь майбутніх магістрів застосовувати отриманні знання у практичних ситуаціях. <i>Ключові слова:</i> хореографічно-педагогічна освіта, хореографічне мистецтво, мистецька педагогіка, виконавська майстерність, заклади загальної середньої освіти, заклади фахової передвищої освіти.
Особливості програми	Характерною особливістю програми є її акцент на здатності приймати обґрунтовані рішення, вільно володіти виконавською майстерністю у різних видах хореографічного мистецтва та технологіями педагогічної діяльності для вирішення різного характеру освітніх проблем у галузі хореографічно-педагогічної освіти, зокрема, впровадження елементів танцювальної терапії у педагогічній діяльності як методу психологічної корекції, творчого розвитку, особистого зростання та оздоровлення особистості.
4. – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	<p>Сфера працевлаштування: заклади загальної середньої освіти, заклади позашкільної освіти, заклади фахової передвищої освіти, в інших закладах освіти та мистецької освіти на посадах керівників дитячих хореографічних колективів.</p> <p>Посади, які може обіймати фахівець відповідно до класифікатору професій (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2320 Викладач хореографічних дисциплін 2320 Викладач мистецького ліцею 2322 Викладач закладу фахової передвищої освіти 2454.2 Керівник танцювального колективу та ін.</p>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти.
5. – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Підхід до викладання та навчання передбачає: упровадження принципів студентоцентрованого навчання з метою врахування освітніх цінностей та потреб суб'єкта навчальної діяльності; організацію навчальної діяльності на засадах особистісно-орієнтованого навчання; упровадження інтерактивних методів навчання з метою формування професійних навичок, що забезпечують розвиток критичного мислення у студентів; тісну співпрацю студентів з викладачами та науковцями, задіяними у сфері освіти; підтримку та консультування студентів з боку галузевих науково-дослідних інститутів; залучення до консультування студентів визнаних Оцінювання педагогів-практиків; інформаційну підтримку щодо участі студентів у конкурсах на одержання іменних стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); сприяння участі студентів у студентських наукових олімпіадах, конкурсах.</p>
Оцінювання	Формами контролю знань здобувачів освітньої програми є поточний, модульний і підсумковий контроль.

	<p>Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи.</p> <p>Модульний контроль проходить після вивчення програмного матеріалу кожного змістового модуля. Форму модульного контролю (у вигляді тестів, письмової контрольної роботи, колоквиуму, результату експерименту, що можна оцінити кількісно, розрахункової чи розрахунково-графічної роботи тощо) обирає лектор дисципліни. Після проведення модульного контролю з усіх змістових модулів і визначення їх рейтингових оцінок лектор дисципліни визначає загальний рейтинг здобувача з навчальної роботи. Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Здобувач допускається до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, завдань, передбачених робочим навчальним планом на семестр із відповідної навчальної дисципліни. Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини». Атестація випускників за ОПП Середня освіта (Хореографія) здійснюється у формі комплексного атестаційного іспиту та публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p>
6. – Компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти, що передбачає здійснення інновацій та проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність, мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкування іноземною мовою та використовувати іноземні джерела для науково-творчої діяльності.</p>

	<p>ЗК 3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 4. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді.</p> <p>ЗК 9. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 10. Здатність розробляти та презентувати освітні та мистецькі проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.</p> <p>ЗК 11. Здатність здійснювати наукові дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні організаційні форми навчання та викладання хореографії у закладах загальної середньої та фахової передвищої освіти; формувати та розвивати у здобувачів освіти ключові та предметні компетентності.</p> <p>ФК 2. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 3. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній, науковій, комунікаційній діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.</p> <p>ФК 5. Здатність викладати хореографічні дисципліни в закладах загальної середньої освіти та фахової передвищої освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей і потреб здобувачів освіти; здатність до педагогічної підтримки осіб з особливими освітніми потребами.</p> <p>ФК 6. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у науковій та хореографічно-педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність презентувати власний творчий, науковий</p>

	<p>продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>ФК 8. Здатність демонструвати власну виконавську та художньо-педагогічну майстерність, вільно володіти хореографічною лексикою, застосовувати набуті виконавські навички в педагогічно-хореографічній діяльності.</p> <p>ФК 9. Здатність забезпечувати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів закладів загальної середньої освіти та закладів фахової передвищої освіти, здійснювати діагностику, прогнозування ефективності та корекції освітнього процесу.</p> <p>ФК 10. Здатність керувати хореографічно-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.</p> <p>ФК 11. Здатність до філософського осмислення художньо-творчої діяльності людини у різних культурно-історичних контекстах та застосування філософсько-мистецьких знань в науковій та професійній діяльності.</p> <p>ФК 12. Здатність використання танцювально-рухових практик з метою профілактики фізіологічних та психосоціальних аспектів різноманітних розладів особистості.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності, визначати індивідуальні професійні потреби та навчатися впродовж життя.</p>
<p>7. – Нормативний зміст підготовки, сформульований у термінах результатів навчання</p>	
<p>РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, філософії, хореографії у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.</p> <p>РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.</p> <p>РН 3. Застосовує іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово.</p> <p>РН 4. Демонструє вміння здійснювати рефлексію власної професійної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу; здатність до співпраці з учнівським та педагогічним колективами.</p> <p>РН 5. Формулює наявні проблеми у сфері хореографічно-педагогічної</p>	

діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

РН 6. Демонструє здатність розробляти освітні, хореографічні проекти (продукти), пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

РН 7. Демонструє вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН 8. Демонструє виконавські навички під час педагогічної діяльності та сценічної практики, вміє створювати танцювальні композиції на основі різноманітної хореографічної лексики.

РН 9. Демонструє вміння добирати методи, прийоми, засоби навчання та викладання, адекватні віковим та індивідуальним особливостям і потребам здобувачів освіти, меті й змісту навчання (викладання) хореографічного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти та інших форм організації.

РН 10. Формулює наукову проблему в галузі хореографічно-педагогічної освіти, знає та застосовує наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі хореографічного мистецтва, основи методології хореографічно-педагогічних досліджень.

РН 11. Демонструє прагнення до хореографічно-виконавського та методичного самовдосконалення.

РН 12. Демонструє вміння розрізняти та усвідомлювати власні відчуття і почуття; управляти своїми емоціями, реакціями і діями; володіти навичками зосередження уваги, самоусвідомленості, саморегуляції; конструктивно реагувати на стрес, конфліктні ситуації, володіти способами запобігання професійному вигоранню.

РН 13. Демонструє вміння впроваджувати елементи танцювальної терапії у педагогічній діяльності як метод психологічної корекції, творчого розвитку та оздоровлення особистості.

РН 14. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

РН 15. Демонструє вміння застосовувати філософсько-культурологічні підходи у процесі наукової, освітньої діяльності та філософсько-культурологічні знання для створення хореографічного твору у його художньо-образній і жанрово-стильовій відповідності.

РН 16. Демонструє вміння аналізувати, пояснювати психологічні закономірності творчої діяльності, здібності до творчості, організовувати творчу роботу особистості під час хореографічної діяльності.

8. – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Формування загальних та фахових компетентностей здобувачів здійснюється науково-педагогічними працівниками, які відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти, мають науковий
-----------------------------	---

	<p>ступінь та / або вчене звання, досвід роботи за фахом: викладацька, виконавська, дослідницька, інноваційна діяльність.</p> <p>Група забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри хореографії та художньої культури. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр іноземних мов, педагогіки та освітнього менеджменту, інформатики і інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у т.ч. закордонні. До реалізації програми залучаються провідні фахівці мистецької і педагогічної галузей з гостьовими лекціями та майстер-класами.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Для реалізації ОПП наявні: два хореографічні класи, актова зала, з необхідною звуковою апаратурою, «Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і майстерності» з мультимедійним обладнанням (205 ауд.), костюмерна.</p> <p>Для проведення інформаційного пошуку та обробки результатів наукових досліджень наявні спеціалізовані комп'ютерні класи, бібліотека, читальні зали з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до мережі Інтернет. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy.</p> <p>На сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі Університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційно-освітнє середовище Moodle

	<p>https://dls.udpu.edu.ua, яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів;</p> <p>– електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті, автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку навчального процесу, патенти.</p> <p>Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг.</p> <p>Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, має значну кількість примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема, рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переplatу методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 6 читальних залів. Бібліотечний ресурс становить 425409 примірників. Електронний каталог нараховує 133329 бібліотечних записів. Протягом 2023 року до бібліотеки надійшло 1987 примірників документів, передплачено 73 найменувань періодичних видань. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.</p>
9. – Академічна мобільність	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та</p>

	<p>оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».</p> <p>https://udpu.edu.ua/documents/international/meta/Положення%20про %20порядок%20реалізації%</p> <p>Заключено договори:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; – Київський університет імені Бориса Грінченка; – Бердянський державний педагогічний університет; – Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; – Лабораторія естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України; – Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України та ін.
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера. Реалізуються програми подвійного диплома: Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща) та ін.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Непередбачена можливість навчання іноземних студентів.</p>

II. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ОК 02	Філософія мистецтва	3	екзамен
ОК 03	Мистецька педагогіка	3	екзамен
ОК 04	Психологія творчості	3	залік
ОК 05	Інформаційно-комунікаційні технології у галузі	3	залік
ОК 06	Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність	3	екзамен
ОК 07	Методика організації хореографічної діяльності в закладах освіти	6	залік, екзамен
ОК 08	Виконавська майстерність*	10	екзамен
ОК 09	Практикум із композиції танцю	6	екзамен
ОК 10	Практикум із танцювальної терапії	3	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		45 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24 кредити	
Практична підготовка			
ОК 11	Виробнича практика (в ЗЗСО)	6	екзамен
ОК 12	Виробнича практика (в ЗФПО)	6	екзамен
Атестація			
Комплексний атестаційний іспит та кваліфікаційна робота		9	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		90 кредитів	
*ОК 08 Виконавська майстерність передбачає удосконалення виконавської підготовки з класичного, українського, народно-сценічного, сучасного танцю.			

III. Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 02	Філософія мистецтва
ОК 05	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі
ОК 06	Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність
ОК 07	Методика організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із композиції танцю
ОК 10	Практикум із танцювальної терапії
2 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 03	Мистецька педагогіка
ОК 04	Психологія творчості
ОК 07	Методика організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із композиції танцю
ОК 11	Виробнича (педагогічна) практика (в ЗЗСО)
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору
3 семестр	
ОК 08	Виконавська майстерність*
ОК 09	Практикум із композиції танцю
ОК 12	Виробнича (педагогічна) практика (в ЗФПО)
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору
	Атестація

*ОК 08 Виконавська майстерність передбачає удосконалення виконавської підготовки з класичного, українського, народно-сценічного, сучасного танцю.

IV. ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Обов'язкові компоненти ОП		
ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ФК 3, ФК 6	РН 2, РН 3, РН 7, РН 14	Ділова іноземна мова
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ФК 2, ФК 6, ФК 11	РН 1, РН 2, РН 5, РН 14, РН 15	Філософія мистецтва
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ЗК 11, ФК 1, ФК 2, ФК 5, ФК 6, ФК 8, ФК 9, ФК 13	РН 1, РН 2, РН 4, РН 7, РН 9, РН 10, РН 12, РН 14	Мистецька педагогіка
ЗК 3, ЗК 4, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ЗК 11, ФК 1, ФК 4, ФК 5, ФК 9, ФК 10, ФК 12	РН 1, РН 2, РН 4, РН 7, РН 9, РН 12, РН 14, РН 16	Психологія творчості
ЗК 3, ЗК 4, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ФК 1, ФК 4, ФК 6, ФК 7	РН 2, РН 7, РН 9, РН 14	Інформаційно-комунікаційні технології у галузі
ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 10, ЗК 11, ФК 2, ФК 3, ФК 6, ФК 7, ФК 11	РН 3, РН 5, РН 10, РН 15	Методологія наукових досліджень та академічна доброчесність
ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 9, ЗК 10, ФК 1, ФК 2, ФК 4, ФК 5, ФК 6, ФК 10, ФК 12, ФК 13	РН 1, РН 2, РН 5, РН 7, РН 9, РН 10, РН 11, РН 13, РН 14, РН 16	Методика організації хореографічної діяльності в закладах освіти
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 10, ФК 2, ФК 7, ФК 8, ФК 10	РН 1, РН 5, РН 8, РН 11, РН 12, РН 14	Виконавська майстерність
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 10, ФК 2, ФК 7, ФК 8, ФК 10, ФК 11	РН 1, РН 4, РН 5, РН 6, РН 8, РН 12, РН 14, РН 15, РН 16	Практикум із композиції танцю
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 10, ФК 1, ФК 4, ФК 5, ФК 10, ФК 12	РН 1, РН 4, РН 5, РН 7, РН 8, РН 9, РН 11, РН 12, РН 13, РН 14	Практикум із танцювальної терапії
Практична підготовка		
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ФК 1, ФК 2, ФК 4, ФК 5, ФК 6, ФК 8, ФК 9, ФК 10, ФК 12, ФК 13	РН 1, РН 2, РН 4, РН 5, РН 6, РН 7, РН 8, РН 9, РН 11, РН 12, РН 13, РН 14, РН 15, РН 16	Виробнича практика (в ЗЗСО)
ЗК 1, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ФК 1, ФК 2, ФК 4, ФК 5, ФК 6, ФК 8, ФК 9, ФК 10, ФК 12, ФК 13	РН 1, РН 2, РН 4, РН 5, РН 6, РН 7, РН 8, РН 9, РН 11, РН 12, РН 13, РН 14, РН 15, РН 16	Виробнича практика (в ЗФПО)

V. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

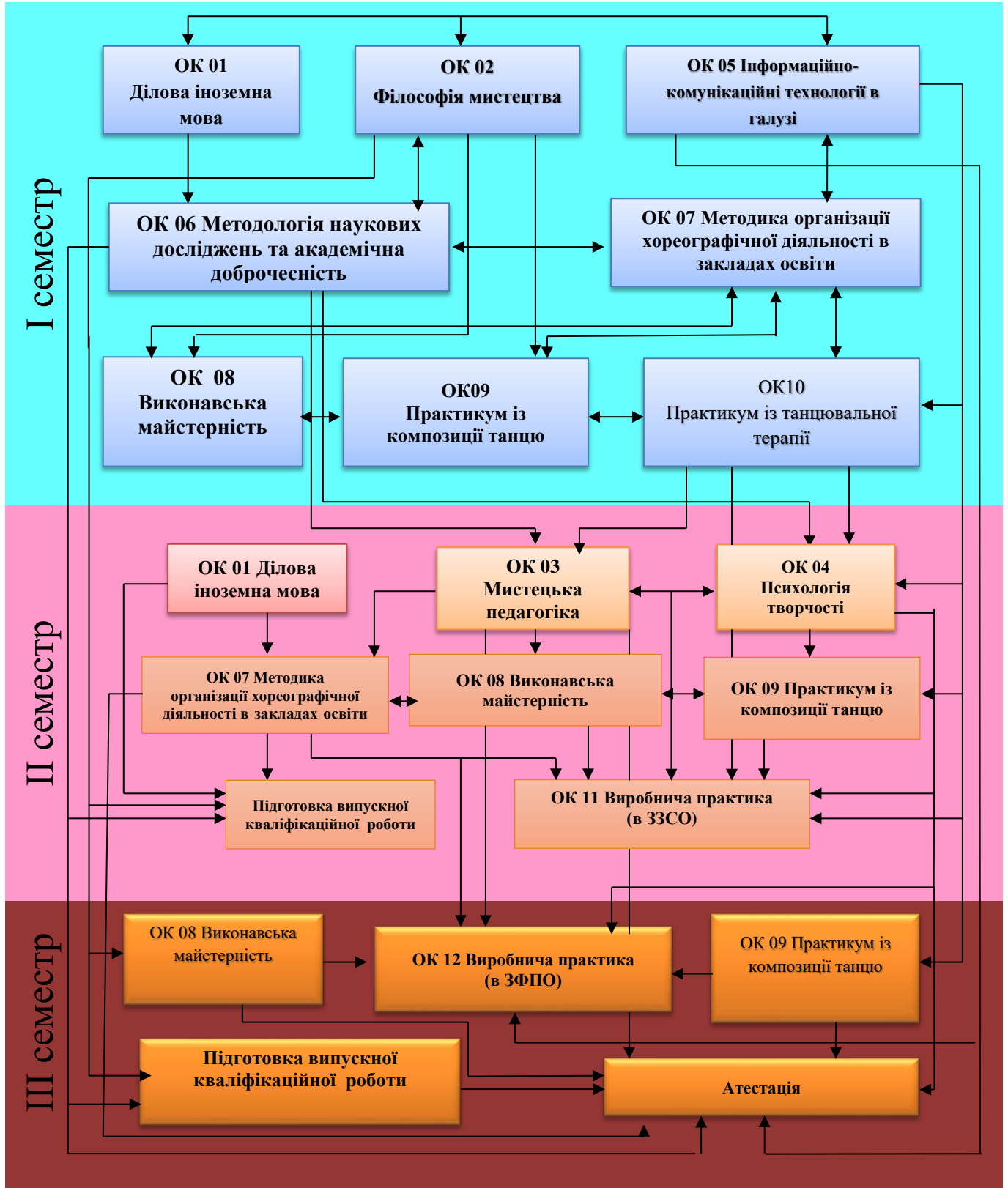
Атестація випускників за ОПП Середня освіта (Хореографія) здійснюється у формі комплексного атестаційного іспиту та публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Комплексний іспит дозволяє оцінити результати навчання майбутніх вчителів (викладачів) хореографії з фахових дисциплін «Методика організації хореографічної діяльності в закладах освіти», «Виконавська майстерність», «Практикум із композиції танцю» і передбачає демонстрацію постановки концертного номеру (проєкту) як результату втілення творчої ідеї та її художньо-педагогічної інтерпретації.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної задачі (проблеми) у галузі хореографічної освіти та характеризується невизначеністю умов і вимог. Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність академічного плагіату. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку на наявність академічного плагіату до захисту не допускають («Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Порядок перевірки дисертаційних робіт на академічний плагіат, поданих до розгляду в спеціалізованій вченій раді УДПУ імені Павла Тичини»).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

VI. Структурно-логічна схема ОПП



VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті створена і функціонує на таких принципах: академічна свобода, автономність і саморегулювання; відкритість до нових знань і критики; чесність і толерантність у ставленні до членів колективу і партнерів; взаємна вимогливість і довіра; ініціативність і лідерство; суспільна та індивідуальна відповідальність за результати роботи; інклюзивність освітнього середовища.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу і періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Університету та регулярне оприлюднення результатів оцінювань на офіційному сайті, інформаційних стендах тощо;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних і науково - педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету й здобувачами вищої освіти шляхом створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті формує університетська спільнота: структурні підрозділи, науково-педагогічні і педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, представники адміністрації і допоміжних служб.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті діє на п'яти рівнях.

Процедури та заходи забезпечення якості освіти в університеті регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про освітні програми», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини» та ін.

**VIII. Матриця відповідності компетентностей компонентам освітньої програми Середня освіта (Хореографія)
зі спеціальності 014 Середня освіта**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12
ЗК 1		+	+					+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+				+						
ЗК 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4				+	+		+				+	+
ЗК 5	+	+	+			+	+		+		+	+
ЗК 6	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК 9	+	+	+	+	+		+				+	+
ЗК 10			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 11			+	+		+						
ФК 1			+	+	+		+			+	+	+
ФК 2		+	+			+	+	+	+		+	+
ФК 3	+					+						
ФК 4				+	+		+			+	+	+
ФК 5			+	+			+			+	+	+
ФК 6	+	+	+		+	+	+				+	+
ФК 7					+	+		+	+			
ФК 8			+					+	+		+	+
ФК 9			+	+							+	+
ФК 10				+			+	+	+	+	+	+
ФК 11		+				+			+			
ФК 12				+			+			+	+	+
ФК 13			+				+				+	+

**IX. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньої програми
Середня освіта (Хореографія) зі спеціальності 014 Середня освіта**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	
РН 1		+	+	+			+	+	+	+	+	+
РН 2	+	+	+	+	+		+				+	+
РН 3	+					+						
РН 4			+	+					+	+	+	+
РН 5		+				+	+	+	+	+	+	+
РН 6									+		+	+
РН 7	+		+	+	+		+			+	+	+
РН 8								+	+	+	+	+
РН 9			+	+	+		+			+	+	+
РН 10			+			+	+					
РН 11							+	+		+	+	+
РН 12			+	+				+	+	+	+	+
РН 13							+			+	+	+
РН 14	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
РН 15		+				+			+		+	+
РН 16				+			+		+		+	+

**Х. Матриця відповідності результатів навчання та компетентностей освітньої програми
Середня освіта (Хореографія) зі спеціальності 014 Середня освіта**

Результати навчання	Компетентності																						
	Інтегральна компетентність																						
	Загальні компетентності											Спеціальні (фахові, предметні) компетентності											
	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10	ФК 11	ФК 12
РН 1	+					+			+							+				+		+	
РН 2				+			+				+					+	+						
РН 3		+			+					+			+			+							
РН 4			+	+	+		+	+															+
РН 5			+		+	+	+			+		+				+	+						
РН 6						+	+		+		+				+			+	+	+			
РН 7					+	+		+			+				+				+	+			
РН 8	+						+		+									+					
РН 9				+		+	+	+	+		+			+	+		+		+	+		+	
РН 10					+					+		+									+		
РН 11																		+					+
РН 12						+															+		+
РН 13			+				+		+					+	+			+				+	
РН 14								+															
РН 15						+	+						+			+					+		
РН 16	+				+		+		+				+							+		+	

Керівник проектної групи, гарант освітньої програми _____

Інна ТЕРЕШКО